Ilhas

música como performance - ponto de partida

- relações com as definições de performance da Performance Philosophy
- 'música' pré-definida como "ideológica", não focada exatamente nas partes que a constituem mas numa ideação histórica do como observar, explorar e articular essas partes na **produção** de expressões que tendem também a ser idealizadas, de diferentes maneiras em diferentes espaços
    - relação com Craenen, essa música parece tender a ser de **nenhum lugar**, à medida que se transforma em tipos de prática específicos
- *performance* aqui como palavra libertadora dessa ideologia, que definiria música como algo estritamente indefinível
    - abre espaço para se pensar todas as possíveis variáveis que surgem a partir da espetacularização de uma performance musical, não só as articuladas historicamente

revisão

- MusikTheater
- compositores:
    - Kagel, Faidra, Takasugi, Jodlowski, Marino, de mey, carola
- metodologias de pesquisa voltadas pra performance como pesquisa

relações com [outras artes]

a partir da ideia de música como performance, buscar e traçar relações em bibliografia relacionada a, por exemplo:

- **teatralidade - musicalidade**
- **coreografia - composição**
- **fisicalidade, corporificação, presença e 'liveness'**
    - em música, teatro e dança

não representação / não relação

- esses dois conceitos como articulação de pensamentos do Deleuze e do Beckett podem ajudar a articular essas expressividades potenciais na música como performance, que fujam de uma relação ou representação dessa música idealizada a ser compreendida única e exclusivamente no domínio da percepção musical
- de forma semelhante, mesmo em projetos multimídia que utilizariam outras sentidos, que questione os papeis e relações já dados para certos meios. Como exemplo, os

papeis de um vídeo e de 8 canais de áudio em uma peça acusmática com vídeo
    - a partir da mesma logica como ultrapassar os objetivos pré-definidos para esses meios?

"objet trouvé"

- **materialidade e produção**
- como destacar os objetos e corpos usados nas performances dos seus usos já definidos e conseguir articulá-los expressivamente a partir não de historicidades mas das potencias presentes nas suas constituições materiais?
    - como olhar pra *mão/braço/boca* de outras formas?
    - como olhar pra *tecnologia/projeção/eletrônica* de outras formas?
- **butoh, teatro físico**
- **artistic action, Akasegawa, Money, Trains and Guillotines**
- **caçar relações com movimentos brasileiros**
    - Bienal com certeza tem relação!

composição como performance

- a partir dessas perspectivas, repensar também o que pode ser o compor
- performance aqui como indicação de processo
    - como falar de processo sem ser algo muito individual e autocentrado?
- SFI/ILS, para além de improvisações e performances num sentido mais estrito, como compor
- assumir a necessidade de um processo/uma performance constante, que o estabelecimento de uma prática específica vai sempre tender à ideação, enrijecendo formas e controles específicos dos materiais

esclarecer 'performance'